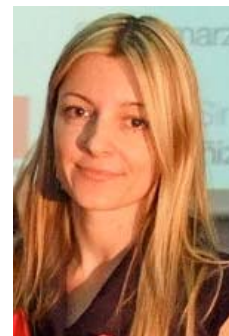


CURRÍCULUM VITAE



Amanda Castro García

INFORMACIÓN PERSONAL

Amanda Castro García
C/ San Mateo, nº 20 7º D
33008 Oviedo
DNI. 9.433.146

Teléfono: **636 82 51 69**
e-mail: amanda@telecable.es
web: www.portantascosas.es

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2015 - 2016** **Doctora en Cine.** Tesis sobre la adaptación cinematográfica de biografías de artistas, titulada: **“Proceso de creación y ética en el biopic de artista: Sylvia Plath, el genio silenciado”** Calificación: Sobresaliente cum Laude y Premio Extraordinario de Doctorado. Universidad de Oviedo. Área de **Comunicación Audiovisual** del Doctorado Estudios de la Mujer.
- Postgrado Experto en Guión Cinematográfico.** Calificación: Sobresaliente. Universidad Camilo José Cela.
- 2014** **Estancia de investigación doctoral** en la **Universidad de Oxford (Reino Unido).** Investigación en teoría de análisis fílmico, Ética y teorías de los/las cineastas (1 trimestre de duración).
- Estancia de investigación doctoral** en la **Universidad de Kent (Canterbury, Reino Unido).** Investigación en teoría del guión y análisis fílmico (1 mes de duración).
- 2012** **Estancia de investigación doctoral** en la **Universidad de Columbia (Nueva York).** Investigación en teoría del guión, análisis fílmico y publicaciones recientes sobre el biopic de artistas (1 mes de duración).
- 2007-2008** **Trabajo de investigación de Doctorado “La representación de la mujer en el cine español de La Transición, 1973-1982”** (lectura en septiembre 2008).
- DEA (Diploma Estudios Avanzados)** dentro del **Área de Comunicación Audiovisual y Publicidad** del Programa de **Doctorado** Estudios de la Mujer.

- 2003-2004** Cursos de **Doctorado del Área de Comunicación Audiovisual y Publicidad** del Programa Estudios de la Mujer. Departamento de Filología Anglogermánica y Francesa de la **Universidad de Oviedo**.
- 2000-2001** **Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.)** por la Universidad de Oviedo.
- 1994-2000** Licenciada en **Ciencias de la Información (Rama Imagen)** por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Actualmente** **Jefa de producción** de los **servicios informativos** de la **Televisión del Principado de Asturias**.
- 2010** **Directora y guionista** del capítulo **“Sueños en prácticas”** de la miniserie **“Generación FP”** para la **Televisión del Principado de Asturias (TPA)**. Coproducida por **Juan Gona y TPA**.
- Co-autora** junto a la **guionista Alicia Luna** del **tratamiento cinematográfico “Una vida inesperada”** (adaptación de la novela **“Una vida inesperada”** de **Soledad Puértolas**, escritora miembro de la **RAE** y galardonada con el **Premio Planeta**). Certificado del Registro de la Propiedad Intelectual y de la autorización para realizar la adaptación cinematográfica.
- 2007** **Directora** del cortometraje **“A golpe de tacón”**, subvencionado por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España. Estrenado en la **SEMINCI** y galardonado con numerosos premios en España, Latinoamérica y EEUU, entre ellos el **Premio al Mérito en el Indie Fest (EEUU)** o el **Premio FNAC del Público al Mejor Corto Español** en el **Festival Internacional FILMETS**. Ver Anexo.
- 2005** **Directora** de la Escuela Taller **“Técnicas Promocionales”** (módulos formativos: **televisión y vídeo, iluminación y sonido, diseño gráfico**) del Ayuntamiento de Avilés y **profesora** de **“Historia del cine”** y **“Producción Audiovisual”**.
- 2004** **Directora** del cortometraje **“Tierra de Guerrilleros”**, subvencionado por la Consejería de Cultura de Asturias. Estrenado en el Festival Internacional de Cine de Gijón. Galardonado con varios premios, entre ellos el **Premio del Jurado al Mejor Cortometraje Asturiano** en el IV Certamen Nacional de Cortometrajes de Avilés 2005 y el **Premio a la mejor Dirección y al Mejor Cortometraje** en el Festival **“Disfrutajaén 2005”**. Seleccionado en el **Festival de Cine Español de Toulouse**. Ver anexo.
- 2004** **Coordinadora** de la Escuela Taller **“Técnicas del Espectáculo”** del Ayuntamiento de Avilés y **profesora** de **“Producción de Cine y Televisión”** de los Módulos de Vídeo y Televisión e Iluminación y Sonido.
- 2002-2001** Técnico de **Gabinete de Comunicación del Consejo de la Juventud del Principado de Asturias** (programa de seis meses de duración).
- Guión y Producción** de un video documental sobre la Unión Española de

Explosivos para el Museo de la Minería de Asturias, producido por **Soluciones de marketing S.L.**

2001

Ayudante de **Producción** del spot de “**Balay**” producido por “**OVIDEO TV S.A.**”.

Ayudante de **Producción** del spot de “**Viva Tours**” producido por “**Visor Studios S.L.**”

Auxiliar de **Producción** en la pre-producción de la película “**El Caballero Don Quijote**” producida por **Gona Films** y dirigida por **Manuel Gutiérrez Aragón**.

Ayudante de **Producción** del spot de “**Balay-Calgonit**” producido por “**OVIDEO TV S.A.**”

2000-1999

Ayudante de **Producción** del cortometraje “**Lencería de Ocasión**” producido por **Pedro Costa** y dirigido por **Teresa Marcos**.

Ayudante de **Producción** del Spot de “**Idea**” producido por **Visor Studios S.L.**

Auxiliar de **Producción** de la película “**Dama de Porto Pim**” producida por **Gona Films** y dirigida por **Toni Salgot**.

1999-1998

Ayudante de **Producción** del programa infantil “**El Rincón Mágico**” producido por **Globo Media** para **Disney Channel**.

1997-1996

Auxiliar de **Dirección** en la serie de TVE “**Don Juan**” producida por **Galamber Gona Films** y **TVE**, dirigida por **José Luis García Berlanga**.

Auxiliar de **Dirección** de la película “**Abre los Ojos**” producida por **Sogecable** y **Producciones El Escorpión**, dirigida por **Alejandro Amenábar**.

1996-1995

Ayudante de **Producción** del Cortometraje de animación “**Las partes de mí que te aman son seres vacíos**” dirigido por **Mercedes Gaspar**.

Auxiliar de **Dirección** en la serie de TVE “**La Banda de Pérez**” producida por **Galamber Gona Films** y **TVE**, dirigida por **Ricardo Palacios**.

Meritoria de **Producción** en la serie de TVE “**Villarriba y Villabajo**” producida por **Galamber Gona Films** y **TVE**.

- 2018 **Autora** del libro “**Sylvia Plath, la luz del genio silenciado. El cineasta en busca de la verdad de una vida**”. Editorial Anthropos.
- 2015 **Autora** junto a otras directoras del libro “**59 Directoras de Cortometrajes**”. Editado por Miguel Ángel Escudero. Libro sobre perfiles de mujeres cineastas españolas que incluye una exposición de nuestra manera de trabajar, reflexiones sobre el cine y el cortometraje en particular así como una crítica a nuestra creación artística por parte de un profesional reconocido del sector cinematográfico internacional. Publicación en diciembre de 2015.
- Participante** en el **coloquio de Francis Ford Coppola con cineastas asturianos** organizado con motivo de la concesión de su Premio Príncipe de Asturias las Artes. **Invitada** por la **Fundación Príncipe de Asturias**.
- Participante** en **Warnborough College Conference on the Arts: Art as illusion** como directora del el cortometraje “A golpe de tacón”. Canterbury (Reino Unido)
- 2014 **Autora** de uno de los diez capítulos del libro “**Mujeres de cine. La mirada de diez directoras españolas**”, editado por Enrique Chuvieco. Editorial Rialp (Colección Libros de Cine). Noviembre 2014. En cada capítulo cada una de las diez directoras reflexionamos acerca de nuestra visión del cine y exponemos nuestra manera de filmar.
- Participante** en **mesa redonda sobre cine** como **miembro del jurado** del Certamen de cortometrajes europeo “Valetudo DVD” celebrado dentro del Festival Internacional de Cine de Gijón.
- Participante** en **Warnborough College Conference on the Arts: Culture, Time and Passion** como directora del cortometraje “Tierra de guerrilleros”. Canterbury (Reino Unido).
- 2013 **Invitada** en el programa de cine “**Versión Española**” (TVE) para participar en un **coloquio** sobre el **cine español de la Transición** a través del análisis de la película *Cría Cuervos* (Saura, 1975), junto al historiador Julián Casanova.
- Participante** en el **coloquio de Michael Haneke con cineastas asturianos** organizado con motivo de la concesión de su Premio Príncipe de Asturias las Artes. **Invitada** por la **Fundación Príncipe de Asturias**.
- Ponente** en la mesa redonda “**La función del arte en la sociedad**” dentro de las **Jornadas Culturales** del Instituto de Secundaria Doctor Fleming de Oviedo.
- Ponente** en la mesa redonda “**Cineastas asturianos**”. **Festival Internacional Arco Atlántico** de Gijón.

- 2011** Ponente en la mesa redonda “**Las directoras hablan**” junto a Josefina Molina y Susana Koska. **II Jornadas Género y Diversidad. Universidad de Oviedo.**
- 2010** Ponente en el **Instituto Cervantes de Dublín** y en la **Universidad de Limerick (Irlanda)** dentro del ciclo “**Mujeres en Dirección: un acercamiento a la creación de mujeres en el contexto cinematográfico contemporáneo**”.
- 2009** Autora del libro “**La representación de la mujer en el cine español de la Transición (1973-1982)**”. Editorial KRK.
- Ponente en las **Jornadas de Investigación y Desarrollo. Máster universitario Género y Diversidad. Universidad de Oviedo.**
- 2008** Profesora del curso de extensión universitaria “**El pozo que no cierra. Cultura en torno a la mina**”. **Universidad de Oviedo.**
- 2007** Profesora del curso de extensión universitaria “**Memorias de mujer**”. **Universidad de Oviedo.**

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Cine

Seminario intensivo de guión “The story” impartido por el reconocido teórico, guionista y asesor norteamericano Robert McKee. Londres. 2014.

Seminario intensivo de cine “Puesta en escena y percepciones de lo real” impartido por el prestigioso cineasta José Luis Gerín. Organizado por la Asociación de Cine Documental (DOCMA). Madrid. 2013.

Asesoría para la escritura de guión de largometraje. Impartida por el guionista y asesor Valentín Fernández-Tubau dentro de su programa formativo “**Élite de guión**”. 2012.

Taller “Escritura de proyectos audiovisuales”. Impartido por **Daniel Remón, Eduardo Grojo, Joana Chilet y Valentín Fernández-Tubau.** 2011.

Asesoría para la escritura de guión de largometraje. Adaptación de la novela “Una vida inesperada” de Soledad Puértolas. Impartida por la **guionista Alicia Luna** (220 horas).

Curso dirección cinematográfica. Four Weeks Filmmaking. New York Film Academy (Nueva York). Incluye un **módulo de escritura de guión cinematográfico.** Becada por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. 2010.

Curso intensivo de Análisis filmico. La Casa del Cine (Barcelona). 2010.

Curso “Esculpir la luz. Cine sin cámara”. **La Casa del Cine** (Barcelona). 2010.

Curso Montaje cinematográfico en Final Cut. La Casa del Cine (Barcelona). 2010.

Seleccionada para participar en el **Seminario “El conflicto en el cine europeo”** impartido por el prestigioso cineasta y productor polaco **Krzysztof Zanussi**. **Festival internacional In the Palace** (Bulgaria). 2009.

Taller “Dirección de fotografía e iluminación” impartido por el director de fotografía **Diego Dussel** y el cineasta **Santiago Fillol**. **La Casa del Cine** (Barcelona). 2009.

Taller intensivo “Fundamentos de la dirección cinematográfica”. Incluye un **módulo de escritura de guión cinematográfico**. **London Film Academy** (Londres). 2008.

Taller internacional “Guión cinematográfico” (90 horas). **Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños** (Cuba). 2008.

Becada por la **Escuela Internacional de Cine Televisión San Antonio de los Baños (Cuba)** para el taller **“Cómo se cuenta un cuento”** impartido por el escritor y Premio Nobel **Gabriel García Márquez**. 2008. Esta beca se concedía anualmente a diez participantes, uno de cada país, seleccionados de entre cientos de candidatos.

Curso de extensión universitaria **“Cine de la memoria: idealización, añoranza y dolor”** Universidad de Oviedo. 2007.

Vídeo y fotografía

Curso Grabación de vídeo HD con cámaras DSLR. Impartido por el crítico cinematográfico y cineasta **Fran Ventura**. 709 Media Room. Madrid. 2011.

Curso de Técnicas avanzadas de Edición en AVID (40 horas) en el **C.E.V.** (Madrid).

Curso de Fotografía en Blanco y Negro realizado en el **Centro Cultural Galileo** de Madrid.

Cursos de Realización e Iluminación de Vídeo, Mini-DV, realizados en la Universidad Popular de Gijón.

Televisión y Comunicación Audiovisual

Programa formativo de **habilidades directivas**. **FIDA Consultores** para la **Televisión del Principado de Asturias**. 2011

Curso Producción de Retransmisiones Deportivas y Programas Informativos impartido por el **IORTVE** (Instituto Oficial de Radio Televisión Española). 2006.

Postgrado en Periodismo Digital: creación y producción de medios en Internet (300 horas). **UOC** (Universitat Oberta de Catalunya). 2005.

Curso “El Documental: de la teoría a la práctica” organizado por la Asociación de la Prensa de Oviedo. Impartido por la cineasta **Belkis Vega**. 2004.

Curso de Llingua Asturiana en el ámbito de la información y la comunicación. Universidad de Oviedo (30 horas). 2004.

Curso “Comunicación audiovisual en situaciones de minorización lingüística”. Universidad de Oviedo (30 horas). 2004.

Curso de creación de contenidos en contextos multimedia (120 horas). Dirigido por Matilde Delgado y Casimiro Torreiro Gómez (**Universidad Autónoma de Barcelona**), organizado por la Productora de Programas del Principado de Asturias. 2003.

Informática **Curso** de MS Office (Microsoft Word, Acces, Excel, PowerPoint), Internet, en **ESINGE** (Oviedo).

Diseño Gráfico **Curso** de Corel Draw 9, Photoshop 5.0, Freehand 8 y Frontpage 98, en **System Centros de Formación** (200 horas).

Música **Grado elemental** (4º piano, 4º solfeo y 1º conjunto coral). **Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner** (Oviedo).

Ballet clásico **1º y 2º curso.** **Conservatorio Superior de Danza** (Madrid).

Otros **Técnico Superior en Prevención de Riesgos Laborales de Nivel Superior**, especialidad de **Seguridad en el Trabajo**, por la Universidad de Vigo (Departamento de Ingeniería de Recursos Naturales y Medio Ambiente).(600 horas). 2002-2003.

Cursos de Llingua Asturiana I y II de la Universidad Popular de Gijón (120 horas).

Certificado de **Conocimiento Básico** de la **Llingua Asturiana** por la **Academia de la Llingua Asturiana**.

IDIOMAS

Inglés **Curso intensivo Upper Intermediate (CFRB2)** realizado en **Warnborough College** (Canterbury, Reino Unido). 2014.

TOEFL (Test of English as a Foreign Language). Puntuación 86 sobre 120. Abril 2013.

Primer y segundo curso en la Escuela oficial de Idiomas de Madrid.

Certificado de nivel intermedio-alto de **Wall Street Institute**.

T.O.E.I.C. (Test of English for International Communication). Puntuación de

755 sobre 900.

OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES DE INTERÉS

Miembro de **CIMA** (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales), de **EWA** (European Womens' Audiovisual Network) y de **MICA** (Red de Mujeres Iberoamericanas de Cine y Audiovisuales).

Miembro de la **Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión**.

2002-2004

Principales actividades realizadas como **Coordinadora de la Escuela Taller Técnicas del espectáculo del Ayuntamiento de Avilés**:

- **Miembro del jurado del I Concurso de guiones para cortometrajes “Villa de Avilés”**. 2004.
- **Producción del espectáculo Mitología Asturiana** en las Noches Mágicas del **Jardín Botánico Atlántico de Gijón**. 2004.
- **Producción del espectáculo multimedia “Caminarte”** en las **I Jornadas sobre espacios de creación contemporánea** (proyecto europeo Cultur*at), en Avilés y Santiago de Compostela. 2004.
- Coordinación de **producción** de la **Cabalgata de Reyes** de Avilés. 2004.
- Coordinación de **producción** del Salón de Juegos infantil **IMAGINA**. Avilés. 2004.
- Coordinación de **producción** del **Musical “José”**. Candás. 2003.
- Participación en el Proyecto **FIRCTE** (Proyecto europeo para la formación de formadores y recursos didácticos de los centros de tecnología del espectáculo), que cuenta entre sus socios con el Institut del Teatre de Barcelona, el Teatro de Ópera La Monnaie de Bruselas, el Teatro Nacional de Estrasburgo, el Centro Dramático de Évora, La Scala de Milán, etc.
- **Realización del Vídeo** reportaje del **Festival Internacional de Cine de Gijón 2002, 2003 y 2004**.
- Participación en el Festival de **Creación artística para jóvenes Bruselas BABEL 2003**, en las especialidades de Vídeo y Televisión (elaboración del **spot publicitario**), Iluminación y Sonido, Maquinaria Escénica, Vestuario y Caracterización.
- **Realización del Vídeo** reportaje de la **Fira de Teatre al Carrer de Tárrega 2002**.
- **Realización Spots publicitarios**: Imagina (Salón de Juegos para niños) Semana Santa, Carnaval y Fiestas de San Agustín. Ayuntamiento de Avilés. 2003 y 2004.

ANEXO INFORMACIÓN CORTOMETRAJE “A GOLPE DE TACÓN”



“A golpe de tacón” (2007, 21 min) se estrenó en La **Seminci** (Festival Internacional de Cine de Valladolid). **Seleccionado en más de cien festivales**, ha recibido los siguientes **premios**:

1. Mejor Actriz para Cristina Marcos en Olavarría (Argentina).
2. Mención especial Centenario Salvador Allende (1908/2008) Festival de cine social y de derechos humanos Cine Otro de Valparaíso (Chile).
3. Premio del Público al Mejor cortometraje en la VIII Semana de Cine Iberoamericano La Chimenea de Villaverde (Madrid).
4. Premio Mejor Actriz para Lola Herrera en el 4º Festival de Cine Asturiano (Madrid).
5. Premio del Público al Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cortometrajes y guiones de Calasparra (Murcia).
6. Mejor Fotografía en el 31 Festival Internacional de Cine Independiente de Elche.
7. Mejor Corto Asturiano en el Festival de Ribadedeva, REC.
8. Primer Premio al Mejor Corto Documental Grupo Palencia de Fotografía y Cine.
9. Mejor Actriz para Cristina Marcos en el Festival de Cortometrajes de Castilla la Mancha.
10. Premio del Público en Ficcab (Benalmádena, Málaga).
11. Premio RTVA a la mejor creación andaluza en el FICCAB, Festival de Cine de Benalmádena.
12. Premio al Mejor Cortometraje en el II Festival de Cortometrajes “Ciudad de Chinchilla”.
13. Premio Mejor Cortometraje Andaluz XI Concurso Nacional de Cortometrajes "Ciudad de Antequera 2008".
14. Premio FNAC del Público al Mejor Corto Español. 34 Festival Internacional FILMETS.
15. Premio del Público en el I Festival da Madama de Sanxenxo.
16. The Indie Film Fest- Award of Merit.
17. Premio Mejor actriz a Cristina Marcos FENAVID 2009 (Bolivia).
18. Premio Mejor Actriz a Cristina Marcos en “Valle del Bravo en corto” (México).
19. Urogallo de Bronce. Otorgado por el Centro Asturiano de Madrid.
20. Premio Trece Rosas a la Igualdad.

Casting: Cristina Marcos, Lola Herrera, Belén Ponce de León, Fernando Andina y Fran Sariego

Directora: Amanda Castro

Productora: Por Tantas Cosas Producción Audiovisual

Productoras ejecutivas: Sonia Rubio y Amanda Castro

Guión: Sergio Guardado

Dirección de Casting: Luis San Narciso

Vestuario: M. José Iglesias

Fotografía: Aarón López

Montaje: Nino Martínez Sosa

Música: Mariano Marín

Canción créditos: Víctor Manuel

Montaje Sonido: Pelayo Gutiérrez y Eduardo García

Maquillaje: Ana Urosa

**ANEXO INFORMACIÓN CORTOMETRAJE
 “TIERRA DE GUERRILLEROS”**



“Tierra de guerrilleros” (2004, 14 min), fue estrenado en el Día de Asturias del **Festival Internacional de Cine de Gijón** y ha obtenido los siguientes **premios** y **selecciones**:

- Premio al Mejor Cortometraje Asturiano en el Certamen Nacional de Cortometrajes *Villa de Avilés*.
- Premio al Mejor Cortometraje Asturiano en el Certamen Nacional de Cortometrajes *Aula 18*.
- Premio al Mejor Cortometraje Asturiano en el Festival Nacional de Cortometrajes *Ribadedeva en corto*.
- Premio al Mejor Cortometraje y Mejor Dirección en el Festival de Cortometrajes *Disfrutajaén*.
- Accésit Mejor Cortometraje Recuperación Memoria Histórica en el Festival de Cortometrajes de *Alella*.
- Sección Voies off Festival de *Toulouse*.
- Seleccionado para concurso en los festivales: *Almería en corto*, *Cinema Jove de Elche*, *Plataforma Nuevos Realizadores*, *Cine Independiente de Elche*, *Fescurts*, *Jóvenes Creadores*, *Thanatos*, *Mujer y Cine*, *Arnalón*, *Certamen Universidad La Laguna*.

PRENSA Y TELEVISIÓN

Tesis doctoral “Proceso de creación y ética en el biopic de artista: Sylvia Plath, el genio silenciado”. 2015.

Artículo en el periódico *La Nueva España*:

<http://www.lne.es/oviedo/2015/11/30/sylvia-plath-version-asturiana/1848815.html>

10 LA NUEVA ESPAÑA Oviedo Lunes, 30 de noviembre de 2015

Sylvia Plath, en versión asturiana

La periodista Amanda Castro centra su tesis doctoral en la poeta estadounidense para profundizar en la figura de la mujer en el mundo del cine

C. JIMÉNEZ

La ovetense Amanda Castro decidió utilizar la figura de la poeta estadounidense Sylvia Plath como leitmotiv de su tesis doctoral para explorar un terreno que le entusiasma, la representación de la mujer en el cine y, en concreto, a través de la figura del biopic. En esa investigación revisa el proceso de creación cinematográfica desde una perspectiva ética, centrado en este caso en la figura de Plath desde el plano creativo y trascendiendo a su fracasado matrimonio con el británico Ted Hughes, cuya infidelidad les convirtió en uno de los más trágicos amores literarios.

Uno de los primeros contactos de Amanda Castro con Plath fue una biografía sobre ella que encontró en la biblioteca de su madre. “Me sentí atraída por ella desde pequeña, pero cuando vi la película sentí una desilusión grande porque me pareció un melodrama de su vida privada”, relata la autora de la tesis doctoral que lleva por título “Proceso de creación y ética en el biopic de artista: Sylvia Plath, el genio silenciado”. “El biopic es un género tradicionalmente denostado porque se consideraba poco innovador y retrógrado”, sostiene Castro. Esta valoración contrasta con el momento actual “donde existe un interés por el

biopic literario”, añade. A su juicio, la proyección realizada en el cine sobre Plath resulta “tremendamente injusta” por tratarse de una persona brillante e inteligente donde únicamente se ha profundizado en su faceta más melodramática cuando lo que debería hacerse a través del género biopic es “iluminar el perfil del artista desde el punto de vista creativo y no basado en su trayectoria personal”, insiste Amanda Castro, licenciada en Ciencias de la Información, en la especialidad de Imagen, por la Universidad Complutense de Madrid, que realizó los cursos y el trabajo de investigación en el área de Comunicación Audiovisual del Doctorado Estudios de la Mujer en la Universidad de Oviedo. En la actualidad es jefa de producción de informativos de la Televisión del

Principado (TPA) y realizadora freelance cine y televisión. En la tesis leída el pasado jueves en el departamento de Filología Anglogermánica del campus de El Milán, explora también la ética y el compromiso de los cineastas en la adaptación de esas vidas de artistas. Tras el análisis de conceptos como la puesta en escena ha podido comprobar que “se vuelve a ahondar en la faceta más trágica de la artista”, continúa diciendo. Y añade que no existe un solo elemento de felicidad en el biopic de Plath. “Y lo hubo”, aprecia Castro.

En su labor investigadora, además de revisar cuestiones como teoría del guión y análisis fílmico, “que me encanta”, aclara Castro, “no aprecia, sin embargo, que se realice una construcción en positivo de lo que representó Sylvia Plath. “Los biopic son un género con mucha influencia porque quedan en el imaginario cultural”, resalta la cineasta asturiana que acumula numerosos reconocimientos en su trayectoria profesional. Sobre la tesis dice que “es un compendio de



lo que deseaba hacer desde hace tiempo”. Durante sus estudios de doctorado, con estancias en las universidades de Columbia, Kent y Oxford, que le han permitido acceder a la mención internacional, descubrió un imaginario “dañino” en las formas de presentación de determinadas biografías de artista. Y quizá inspirada por la afirmación de otro de los grandes maestros del cine, Michelangelo Antonioni, quien mantenía que “el mayor peligro para quienes hacen cine consiste en la extraordinaria posibilidad que ofrece para mentir”.

Para evitarlo, Castro ha rastreado en las raíces de otras adaptaciones cinematográficas, más allá de la figura de Sylvia Plath donde existía un mayor compromiso de los autores en las adaptaciones de vidas de artista. Por eso Castro entendió que este estudio requería de un proceso de investigación “riguroso” para llegar a un equilibrio entre el proceso creativo y el personaje. En el fondo, uno de los sueños de Amanda Castro es poder realizar algún día su propio biopic sobre Sylvia Plath.

“Quién sabe”, apunta. El primer paso ya está dado. Y con calificación sobresaliente.

Amanda Castro. | comunicación

Entrevista en TPA (Televisión del Principado de Asturias):

http://www.rtpa.es/sociedad:Amanda-Castro-aborda-el-genero-de-las-adaptaciones-cinematograficas-sobre-vidas-de-artistas_111448555077.html

Entrevista completa

<https://vimeo.com/148912501>

Libro *Mujeres de cine. La mirada de diez directoras españolas* (2013). Madrid: Editorial Rialph. Libros de Cine.

Presentación:

http://www.rtpa.es/sociedad:La-mirada-femenina-en-el-mundo-del-cine_111417191532.html#

<http://www.rialp.com/index.php?op=verlibro&descri=177572>

<http://www.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-mujeres-cine-aborda-proceso-creativo-traves-10-directoras-espanolas-20141128143445.html>

<http://blogs.elcomercio.es/desde-el-bajo-narcea/2015/06/20/orfebreria-de-diez-miradas/>

Documental *Sueños en prácticas* (2010)

Ver capítulo:

http://www.rtpa.es/video:Generaci%C3%B3n%20FP_1362126510.html

Estreno:

http://servicios.rtpa.es/prensa/ficheros/1271429098_703.NP%20TPAGenracionFP.pdf

Libro *La representación de la mujer en el cine español de la Transición (1973-1982)*. Oviedo: KRK, 2009.

Participación en el prestigioso programa de cine “Versión Española” (TVE):

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/programa/version-espanola-cria-cuervos/1708552/>

Entrevistas en la Televisión Autónoma del Principado de Asturias (TPA):

http://www.rtpa.es/sociedad:Amanda-Castro-presenta-en-la-Biblioteca-de-Asturias-su-ultimo-libro-_111327004337.html

http://www.rtpa.es/video:Pieces_1360769953.html

Artículos en el periódico “La Nueva España”:

<http://www.lne.es/gijon/2010/03/24/cine-espanol-visto-amanda-castro/890903.html>

<http://www.lne.es/sociedad-cultura/2010/01/14/amanda-castro-cine-transicion-gran-ayuda-mujeres/859373.html>

<http://www.lne.es/nueva-quintana/2010/06/28/mirada-cine-transicion/932620.html>

Página de la editorial:

<http://www.krkediciones.com/fichaLibro.php?l=697>

Casa del Libro:

<http://www.casadellibro.com/libro-la-representacion-de-la-mujer-en-el-cine-espanol-de-la-transicion-1973-1982/9788483672266/1619541>

Cortometraje *A golpe de tacón* (2007)

Artículos y vídeos en la Televisión Autonómica del Principado de Asturias (TPA):

Estreno en la SEMINCI:

http://www.rtpa.es/sociedad:-El-cortometraje-'A-golpe-de-tacon'-de-la-directora-asturiana-Amanda-Castro-se-estrena-en-la-Seminci_111327434414.html

Estreno en Asturias:

http://www.rtpa.es/sociedad:El-cortometraje-'A-golpe-de-tacon'-se-estrena-en-Sama_111327435316.html

Presentación en el Círculo de Bellas Artes de Madrid:

http://www.rtpa.es/sociedad:Presentan-en-el-Circulo-de-Bellas-Artes-de-Madrid-el-cortometraje-%27A-Golpe-de-tacon%27_111327004282.html

Premio "Trece Rosas a la Igualdad":

http://www.rtpa.es/sociedad:Ana-Sirgo-y-Amanda-Castro,-galardonadas-con-el-premio-%2713-Rosas-a-la-igualdad%27_111301057133.html

Premio "Urogallo de Bronce" otorgado por el Centro Asturiano de Madrid:

<http://www.rtpa.es/sociedad:A-golpe-de-tacon-recibe-el-Urogallo-Especial-de-Bronce-111327004212.html>

Ver cortometraje:

<http://www.portantascosas.es/trabajos.php#golpe>
<http://vimeo.com/12735202#at=0>

Cortometraje *Tierra de guerrilleros* (2005)

Ver cortometraje:

<http://www.portantascosas.es/trabajos.php#tierra>
<http://vimeo.com/12736844#at=0>