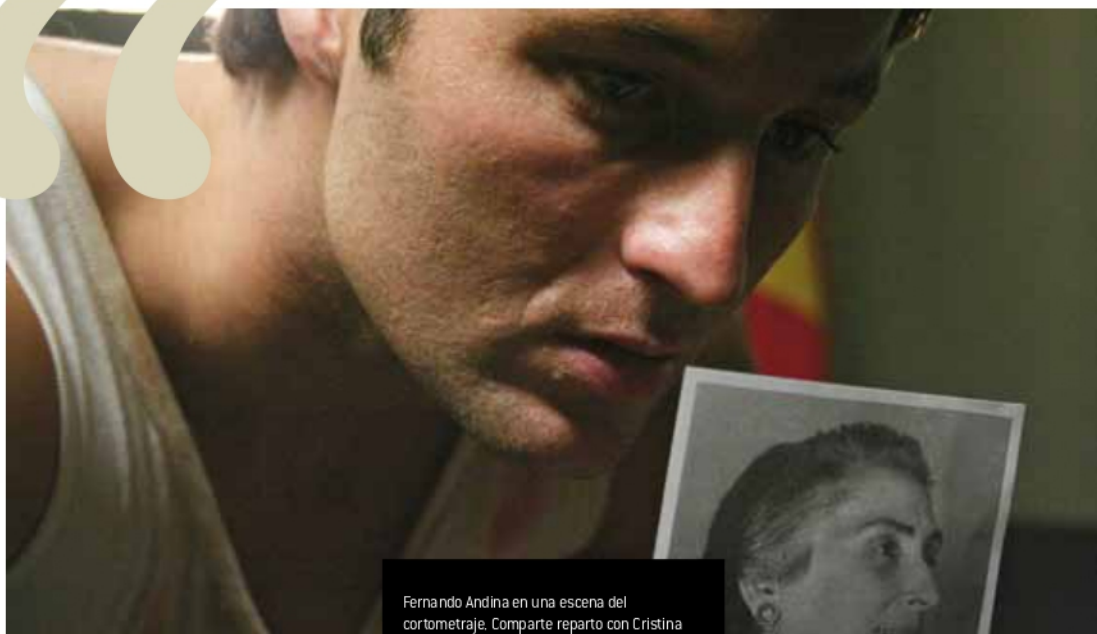


Amanda Castro *la mujer* del cine en Asturias

La directora recibe numerosos premios por su corto **A golpe de tacón** y publica el libro **La representación de la mujer en el cine español de la transición (1973-1982)**



Fernando Andina en una escena del cortometraje. Comparte reparto con Cristina Marcos, Belén Ponce de León, Lola Herrera, Alba Cueto, Lara Corujo, Rosita Leza y Adolfo Cuesta.

SI SESUMAN UNA CONVENCIDA LUCHA por el papel de la mujer, la cinematografía y la representación femenina en el cine y en la historia el resultado son los dos últimos trabajos de la asturiana Amanda Castro, directora de cine e investigadora. En el cortometraje **A GOLPE DE TACÓN** y en el libro **LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN EL CINE ESPAÑOL DE LA TRANSICIÓN (1973-1982)** se cierra el

círculo que en su interior contiene parte de la historia olvidada del cine en femenino y de la lucha de las mujeres.

Son dos trabajos reivindicativos, el uno, el corto, por la vía de los hechos artísticos y el otro, el libro, por

la de la documentación necesaria para entender una historia cercana, la del cambio político en España y su reflejo en la pantalla.

A GOLPE DE TACÓN "nace con la intención de dar a conocer el protagonismo de la mujer en las huelgas y movilizaciones que mantuvieron los mineros asturianos contra la dictadura franquista a principios de

los años sesenta”, explica la directora. Ese empeño de hacer visible una parte de la historia regional lo simboliza en dos mujeres, Anita Sirgo y Constantina Pérez. El testimonio de Anita sirve a Amanda Castro para trazar una pequeña parte de la historia del drama que aquellas mujeres vivieron con una entereza y una capacidad de lucha que no se ha reconocido a lo largo de los años, que en cierto modo ha caído en el olvido con el paso del tiempo. Precisamente lo que busca la cina es cumplir uno de los deseos de Anita, “que aquella lucha no se pierda en el olvido”.

Las mujeres de los mineros organizaron piquetes, manifestaciones, repartieron octavillas y alimentos a las familias de presos y deportados, y por esta actitud sufrieron duras y dolorosas represalias, tanto en lo físico, con las torturas durante los interrogatorios, como en lo psicológico.

La propia Anita Sirgo colaboró en el rodaje dirigido por Amanda Castro sobre el guión original de Pedro Alberto Marcos y la adaptación de Sergio Guardado. Contó con colaboraciones de profesionales de la talla del director de casting Luis San Narciso, la figurinista María José Iglesias o el productor Juan Gona.

El reparto del corto lo conforman Cristina Marcos (Anita), Belén Ponce de León (Tina), Lola Herrera (Celestina), Alba Cueto (Sara), Lara Corujo (Telvi), Fernando Andina (Capitán Caro), Rosita Leza (Abuela) y Adolfo Cuesta (Guardia Civil).



Con esta dos obras pretende dignificar el papel de la mujer.

Todo para realizar un cortometraje con marcado sello asturiano, tanto en la pantalla como en el nutrido grupo de trabajo y en las instituciones y empresas colaboradoras, que ha recibido ya numerosos premios a su paso por decenas de festivales nacionales e internacionales.

El segundo frente en el que lucha Amanda Castro para dignificar el papel de la mujer, siempre relacionándolo con el campo de la cinematografía, es el libro **LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN EL CINE ESPAÑOL**



Momentos del rodaje del cortometraje *A golpe de ración* de Amanda Castro en el que se da a conocer el protagonismo de la mujer en las huelgas y movilizaciones que mantuvieron los mineros asturianos contra la dictadura franquista a principios de los años sesenta.

DE LA TRANSICIÓN (1973-1982) editado por KRK con la colaboración del Instituto de la Mujer del Gobierno del Principado de Asturias.

“Se trata de una aproximación al cine español realizado durante el periodo de la transición española desde una perspectiva de género”. Es una de las décadas de la historia de España con mayor producción cinematográfica pero pese a esto no aparecen nuevos planteamientos narrativos y estéticos sino que se convive con los modelos que habían tenido éxito durante el franquismo. Tan sólo tres mujeres,

Josefina Molina, Pilar Miró y Cecilia Bartolomé, trabajaron durante ese periodo como directoras de un cine que había heredado el férreo control del franquismo.

Amanda Castro analiza los títulos más importantes de este periodo histórico y comprueba que en la mayoría de los casos la mujer se utiliza en muchas ocasiones para caracterizar exclusivamente al personaje masculino. Pero encuentra excepciones y es en ellas en las que centra su objetivo tanto para analizar el tratamiento del personaje femenino como su incidencia en las espectadoras dentro de un complejo momento histórico.

En el volumen, de casi 400 páginas, se pone el foco en obras firmadas y filmadas por hombres, como *Cría Cuervos* (Carlos Saura, 1975), *El espíritu de la Colmena* (Victor Erice, 1973), *El Sur* (Victor Erice, 1983), *Furtivos* (José Luis Borau, 1975), *Mamá cumple cien años* (Carlos Saura, 1979) o *Asignatura pendiente* (José Luis Garci, 1977), pero también se estudian las cintas rodadas por mujeres: *Gary Cooper que estás en los cielos* (Pilar Miró, 1980), *Función de noche* (Josefina Molina, 1981).

No hay fleco que se le escape a Amanda Castro en lo que ella denomina “aproximación” pero que supone un detallado estudio del cine de la época más convulsa, en lo político y en lo social, de la reciente historia de España. El papel de la mujer en la familia, en el ámbito profesional, en la sociedad, en el acceso a la formación o la sexualidad y la homosexualidad son algunos de los aspectos que la autora estudia y ejemplifica en las películas de la época. Todo sobre una importante base de documentación.

Amanda Castro, con estas dos obras pretende dignificar el papel de la mujer y lo hace de la mejor forma que sabe, llevando sus intenciones al campo que mejor domina, el del séptimo arte, entendido como una forma no solo de conmovir sino también de remover conciencias y de arrojar luz sobre nuestra propia historia, porque la historia en femenino es, por lo menos si no más, la mitad de la historia del cine y de España.