

Volver a la Edición Actual

La Nueva España

Extras

Titulares del día

Imágenes del día

Hemeroteca

Portadas PDF

Última Hora

Publique sus
anuncios
por palabras

el desván
de La Nueva España

Secciones

Portada

Oviedo

Gijón

Avilés y Comarca

Cuencas

Oriente

Occidente

Centro

Asturias

Fórmula 1

España

Internacional

Economía y Laboral

Sociedad y Cultura

Deportes

Sucesos

TV y Espectáculos

Opinión / Firmas

Humor

La Galería

Última página

Mar y Campo

Motor

Cultura

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA

Director: Isidoro Nicieza

MÁS GIJÓN

«Nun curtiiu yes tu, y un grupu d'amigos que te faen el favor de trabayar por nada»

«Trabayé con Amenábar en "Abre los ojos" y puedo decir que ye una persona coles idees mui clares, ye pertrabayador y deprendí muncho d'esa esperiencia»

Amanda Castro García, 29 años, tuvo claro dende siempre que lo suyo yera l'espéctaculu. Tres estudiar en Madrid Comunicación Audiovisual, quedó ellí trabayando en milenta temes rrellacionaos col mundu la imaxe: series como «Villarriba y Villabajo», «La Banda de Pérez», películes como «La Dama de Porto Pim» o «Abre los ojos» y dalgunes incursiones nel campu de la publicidá. Va cuatro años, tornó p'Asturies, tando hasta va poco na Escuela de Téuniques del Espéctaculu del Ayuntamientu d'Aviulés. Tou esti rodaxe dio-y la esperiencia suficiente pa embarcase como direutora nel curtiiu «Tierra de guerrilleros». Protagonizáu por dos mitos asturianos de la llucha antifascista, el mineru socialista José Mata Castro y el sacerdote sandinista Gaspar García Laviana, el trabayu d'Amanda muestra cómo, a pesar de la diferencia d'edá ente ellos, nes sos vides confluyen aspeutos asemeyaos, como'l so orixe na cuenca minera y el fechu de que la muerte los pillare lloñe d'Asturies.

-¿Cuándo decide dalguién metese nesto del cine?
-Bueno, estudié Comunicación Audiovisual, que ye una especialidá de Ciencies de la Información porque siempre me gustó'l tema. En realidá, yo entamé queriendo ser baillarina, pero dempués cambié'l ballet pol cine.
-Asina que lo suyo ye'l movimientu, la imaxe.
-Sí, nunca nun lo pensara asina, pero sí. L'espéctaculu siempre m'apasionó.
-Y equí ta, con un curtiiu, «Tierra de guerrilleros», del que ye direutora, calentín, ente les manes. Un pasu profesional perimportante, ¿non?
-Sí, porque ye otra manera de facer les coses. Yá nun trabayes nel equipu téunicu de dalguién, nel proyeutu d'otra persona. Ye'l to proyeutu. Intervienes nél en toles fases, dende que lu pones en marcha hasta agora mesmo, que toi mandándolu a festivales. Yes la dueña de tol productu.
-Ye como un fiu, entósÉ



ampliar

Amanda Castro, nel parque Isabel la Católica.

Servicios

- Enviar esta página
- Imprimir esta página
- Contactar

Anterior

Volver

Siguiente

Multimedia

Imágenes

La Nueva Quintana

Campeones

Más Gijón

Información

Contacte

La Nueva España

lne.es

Ofertas empleo

Publicidad

Promociones LNE

Zona Agencias

Otros

TV Lne

Buscador Asturiano

Cartelera Cine

Guía del ocio

Fútbol

Mercados

El Tiempo

Loterías

Gastronomía

Turismo

-Polo muncho que cuesta, sobre too. Ye munchu trabayu, cuesta consiguir la financiación. Tienes munches responsabilidaes porque práuticamente toles decisiones tómesles tu. Sí, sí, como tener un fiu.

-Como un fiu col que pa que creza necesítase ayuda, supongoÉ

-Nun curtiu nun hai una infraestructura como pue ser el rodaxe d'una película, d'una serie, onde hai milenta equipos y caún tien una misión. Equí yes tu, y un grupu d'amigos que te faen el favor de trabayar por nada.

-Y usté, como máxima responsable de que too salga bien. Ye un pesu, ¿non?

-Ye la metá d'un camín. Cuando trabayes con otra xente, garres muncha experiencia, pero formando parte d'un equipu tienes una función mui determinada. Tienen unes pautes clares, como en cualquier otru trabayu. Pero equí, de sópitu, un saltu al vacíu. Yes tu la que mandes.

-Y qué, lo de mandar, ¿qué tal se-y da?

-Nun crea, nun me gusta muncho mandar. Pero nun queda otra pa que les coses salgan bien.

-Claro. Y al final, el resultáu son los 14 minutos y medio que la xente ve nel cine. Pero detrás d'esi tiempu, ¿cuánto hubo en realidá?

-Pues fueron tres xornaes de rodaxe y cinco de posproducción aproximao.

Teniendo en cuenta que rodóse too n'exteriores, la xornada duraba lo que durare la lluz: dende les 8 la mañana a les 6 o 7 la tardi.

-¿Y colos actores? ¿Qué tal la experiencia de trabayar con un neñu?

-Mui bien. Una pasada. Trabayaba perbién, sabía'l guión perfeutamente.

Tuvimos muncha suerte, porque los pas taben mui involucraos. Tola familia sabía'l guión.

-Una futura estrella, vamosÉ

-A ver. Cristian Medina, qu'asina se llama, salió d'un «casting» que ficimos en Sama con cuarenta guah.es. Con 12 años, yera la primer vez que se metía en dalgo paecío anque yá ficiere teatru na escuela.

-¿Y los mayores?

-Tamién mui bien. Antonio Castro tuvo implicáu dafechu dende'l principiu. Prestó-y muncho'l guión cuando lu lleó. La verdá, la experiencia colos actores foi inmejorable.

-Toi fixándome nuna cosa: Amanda Castro, Antonio Castro, José Mata Castro... ¿pura casualidá?

-Sí, paez cosa del destín, pero nun somos familia nin nada. Namás la música, que ye cosa del mio primu Jesús Castro, tien dalgo que ver conmigo.

-Véola entusiasmada. Lo siguiente, ¿un llargumetraxe?

-Non, nesti momentu tamos nun proyeutu como'l de «Tierra de guerrilleros», nel que'l responsable del guión nun soi yo. Nesti casu, hai que dicir que'l guionista foi Pedro Alberto Marcos, colo que les coses fueron más fáciles que si d'esa parte tuviere que tar encargada yo tamién.

-Pero pensará nello nun futuru.

-Sí, pero non a curtiu plazu. Esplicome: los curtios son un bon mou de dir deprendiendo y curtiéndose, asina que, de momentu, pienso dedicame un tiempu a ellos, con delles idees que tengo. Más p'alantre... yá se verá.

-Y eses idees plasmaríense n'Asturies.

-Sí (Diz un «sí» rotundu y ensin dubies). Ye la mio tierrina. Equí hai una calidá de vida muncho meyor que la que se pue tener en Madrid (fala sabiendo lo que diz). El ritmu de vida y de trabayu nun te dexa tiempu pa dedicarte a llabores creativos, a pensar proyeutos...

-Xixón nun ye Madrid, pero ¿nun-y paez perguapo como escenariu pa cualquier peli?

-Sí, sí. Si tuviere que rodar equí una peli y tuviere les perres suficientes, la única torga nesti momentu sedría la infraestructura, l'equipamientu, que pa cine namás qu'hai en Madrid o en Barcelona. Polo demás, too seríen ventaxes.

-Tamos yá falando de ciudaes onde la industria cinematográfica funciona a otru nivel. Equí, nun puedo evitar pregunta-y por Amenábar. ¿Cómo ye trabayar con él? Cuente, cuenteÉ

-Trabayé con él en «Abre los ojos» y puedo dicir que ye una persona coles idees mui clares, mui metódica. Tien tol rodaxe planificáu, hasta'l mínimu detalle. Ye pertrabayador y deprendí muncho d'esa experiencia.

-¿Vese como él recoyendo una carrapotada de «Goyas»?

-Non, nun me veo agora mesmo... pero prestaríame, claroÉ

-Como profesional del cine, debe ser difícil ver una película con usté. Debe analizalo tooÉ

-Lo que me pasa ye que si me gusta, la primer vez nun la veo nesi sen. Disfrútola, déxome llevar. Si m'engancha, evádome. Tengo que vela una segunda vez pa, yá sí, fixame en too: los planos, la lluz, la música...

-Y si nun-y gusta...

-Destrózola, nel bon sentíu. Conviértome nel güeyu de la cámara y mírolo too dende esi puntu.

-Vamos dir acabando, Amanda. Invite a dalguién a ver «Tierra de guerrilleros».
-Invito a quien quiera ver un reconocimientu a la llucha por un mundu y una sociedadá más xustos por parte de José Mata Castro y Gaspar García Laviana, dos persones con muchos paralelismos vitales, que morrieron lloñe d'asturies, la tierra a la que taben mui apegaos.

[Inicio](#)

¿Quiere saber dónde se producen las células rojas?

Google tiene la respuesta.

[Datos curiosos Google](#)



© Prensa Asturiana Media

[Mapa del web](#) [Personalice lne.es](#) [Contacte con lne.es](#)

[Portada](#) [Breves](#) [Ocio](#) [Bolsa](#) [Buscador](#) [Turismo](#) [Foros](#) [Cine](#) [TV Lne](#) [Galerías](#) [-Acceso rápido-](#)

